

新選組大賞

山中 千寿

大阪府 茨木市

朱の一字一字の囲み野のなかに、隷書の典型で隙なし。品格あり。

近藤勇賞

土方歳三賞

井坪

大喜

長野県 長野市

柔らかいタッチで、いい表情。書けそうで書けない。半紙の収まりも見事。

山下

杏莉

愛媛県 松山市

小5にして、味のある隷書を仕上げる。落款も魅力を感じた。

井上源三郎賞

佐藤彦五郎賞

水本

映嶽

奈良県 香芝市

軽やかに動いて自在。自由さを獲得している。

山館

茂

宮城県 東松島市

扇面をバックにし、清朝は吳讓之の篆書に似て、幅びやかさが魅力。落款の風景も見事。

特選（高校生以上）

明石 美咲

神奈川県 川崎市

あっさりした書もいものだと思わせた。

杉本 龍峰

山梨県 甲府市

いつもの重い線質で今回は楷書で勝負してきた。また、選んでしまった。

松本 怜恵

東京都 日野市

無理なく書かれた「誠」は、どこまでも明るい。落款の表情もいい。

石井 龍雲

東京都 渋谷区

長羊毫を遣ってか、はねるように書き進み、表情豊かな作となる。

竹内 綾泉

東京都 日野市

料紙に書かれているので、転折がなおキリッとして、一気に書き下した印象強し。

宮野 照子

東京都 日野市

硬めの筆のしぶい線の魅力が伝わってくる。

今中 扇舟

兵庫県 川西市

半紙に4文字収まりよく、表情も気持ちいい作品である。

名原 良星

広島県 広島市

たくましい。一点一画ゆるぎなし。

岩本 彩雪

兵庫県 川西市

柔らかな画仙料紙のなかに書きなれた「誠」の収まりのよし。

西林 加奈恵

大分県 大分市

一画一画の線条の変化が、独特の表情を生んだ。

特選（中学生以下）

荒木 柚希

愛知県 小牧市

いやあ、素敵すぎる。どこをとってもいい。

嶋田 実空

埼玉県 さいたま市

いい動きをもった行書で、カッコイイという感じの作。

堀澤 澄瑞

東京都 西多摩郡

左右のはらいもよろしく、しっかり点画をつないで見事。

上田 愛莉

愛知県 大府市

のびやかでしっかりした行書を、半紙にセンス良く入れた。

鳥谷 海

香川県 高松市

小3にして、うますぎる。

森 万琴

和歌山県 日高郡

小1で、これだけの線が引けて、構成できるとは、これまたびっくり。

遠藤 康太

香川県 高松市

見事という言葉しか浮かばない。

長安 哲慈

兵庫県 伊丹市

堂々としている。「条」の左右のはらいにも惹かれた。

河野 真依

香川県 高松市

のびやかに点画もよく動きもよし。いい線条である。

平子 みのり

福島県 いわき市

点その一点をみても動きあり。これまた見事で、前回の大賞受賞者ながら、外せなかった。

ユニーク賞

石橋 七海

東京都 台東区

独特のうねりのあるような筆の運びで存在感たっぷり。

高橋 寧々

東京都 日野市

課題以外の落款ともいえない文書も含め許してしまうのは、独特の書の間よさである。

若山 珠風

愛媛県 松山市

レタリング的にあえて書いたが、すっきりした一つの表情を伝える。

小峰 忍

東京都 日野市

白抜きの篆書の「誠」だが、表情よく、半紙の中への位置取りもモダンに思えた。

丸山 優奈

埼玉県 さいたま市

独特な表情を持つ隷書的な作品。

選之介賞

五十嵐 晴

東京都 日野市

言べんと「成」の左はらいの表情などあいまって、ユニークな作となった。

木村 柁一郎

東京都 日野市

ばーんばーんと書いて、面白い構成となった。デザインに興味をもったらなお面白い。

山岸 陽彩

東京都 日野市

細身で放り投げたような線で、横書きに入れた名前も含め、なかなか空間となった。

加藤 諒大

京都府 京都市

書くこと、筆文字を信じ愛している、と好感を持つ「候文」。

福王 愛莉

埼玉県 川口市

言べんとつくりの「成」のずれが、新たな表情を生んで、いとおいしいものとなる。

特選助働（高校生以上）

石井 香柳

東京都 日野市

立体感のある筆の動きのよさを感じる作である。

友利 錦景

沖縄県 宜野湾市

充実した楷書を書いたあとの野線もまたいい味となったか。

松本 翠泉

東京都 日野市

最初から最後まで書道的草書で書ききった作。

生方 秀虹

北海道 旭川市

安定した線質をもってデザイン的でもあるが、篆書の表情のよさを伝えた。

並木 健

東京都 日野市

91歳にしてこのしっかりした線条をもって作品を成すとは驚き。

水上 瞳美

山梨県 甲府市

この庄の勁い線質で書ききって、気力満ち。

佐藤 美友

福島県 南相馬市

健全に、どこまでも幅びやかなところを評価する。

野村 莉愛

神奈川県 川崎市

細身ながら篆書の表情のよさを感じる作となる。

宮崎 淳子

埼玉県 さいたま市

木簡調の気分もいれて、リズムをもって動きある「誠」とした。

田中 櫻節

東京都 日野市

大らかな「誠」は、線の大らかさからか。

松岡 雪華

神奈川県 川崎市

書きなれているなか、書きなぐった感のある自然さもよし。

特選助働（中学生以下）

揖斐 桜子

埼玉県 深谷市

どんと、ここまで小3で書けるものか。名前までうますぎる。

桜澤 一花

福岡県 福岡市

張りのある線条がなんと気持ちいい。

保坂 咲希

東京都 日野市

多少難あるも、落ち着いて書き進んで好感。

入江 奈瑠

岡山県 高梁市

おおくのびのび。このままの成長を期待。

智内 寧々

東京都 日野市

素直に学んで、いい呼吸をしているような感じを受ける「誠」。

松下 晴充

東京都 港区

多少の乱れはあるもの、幅びやかで好感の持てる作。

門脇 一翔

東京都 日野市

おおく動いた線質の表情は豊か。あらためて書は線の芸術だと思わせた。

戸田 千晶

埼玉県 さいたま市

気力満ち、半紙を飛び出すほどだ。

本山 千尋

埼玉県 川口市

大きくのびのび。全部、堂々。

北原 薫

東京都 日野市

一点一画丁寧に書き進み、今後の成長も楽しみな印象を持った。

中野 初音

和歌山県 御坊市

一点一画しっかりとていねいに書き進んで、好感。

森 雅理

埼玉県 川口市

一本の線に表情を持ち、「条」左右のはらいも魅力を感じず。

黒河 日菜

香川県 高松市

しっかりして、これから尚更上手くなるだけか。

服部 真央

長野県 長野市

こんな書もいい。「条」最終画だけみてもすごい。太さ堂々。

劉 晴櫻

神奈川県 横浜市

一画一画、落ち着いて、全体に好感持てる「誠」。

佐伯 陽向

愛媛県 松山市

お習字の標準から離れて、存在感のある作とした。一画のゆるぎもなし。

藤坂 柚希

愛媛県 松山市

候文を行草で丁寧に書き進めて好感。